

populaire et gratuit

Depuis le 17 juillet se déroule dans la région, la tournée d'été la Marseillaise avec des artistes « bons pour le moral ! »

CE jeudi 22 juillet, aux Olives à Marseille et depuis maintenant trois jours, l'équipe de la Tournée d'été La Marseillaise fait son show !

L'objectif principal de cette tournée, « est d'apporter pendant l'été des moments de détente aux marseillais ainsi qu'aux estivants », rappelle Rolland Villalonga, directeur des ventes et de la promotion du journal. Grâce à de multiples partenaires privés ce spectacle reste un moment unique en son genre. Pour les spectateurs puisque la manifestation est complètement gratuite ; et pour les artistes qui vivent de moments privilégiés.

Pour certains, le passage sur le podium tient même du challenge : « C'est un spectacle différent des autres ! Il est fait à l'extérieur et donc il est plus difficile de maintenir les gens concentrés sur le spectacle. Il faut, primo, attirer du monde qui ne fait pas la démarche personnelle de venir vous voir en particulier, et secundo offrir à ces gens un spectacle de qualité. Pour ma part il est composé de trois éléments la pa-



La Compagnie Créole accompagne la Tournée d'été pour le rythme et la bonne humeur. (Photo DR)

rodie, le chant et le jeu de scène », explique l'humoriste Dany Mauro.

Trois dates ont déjà eu lieu. Comptant parmi les vedettes de la tournée, Dany Mauro confie : « il y a une ambiance formidable sur ce plateau. Autant avec les personnes en back stage qu'avec le public varois ». En effet, la tournée n'a fait qu'une seule date à Marseille, à la Penne sur Huveaune et deux dates dans le Var à Six Four et à Evénos. La tournée spéci-

fiquement marseillaise ne commencera réellement que ce soir, dans le quartier des Olives.

En ouverture de chacune des représentations, un concours de karaoké géant est organisé à partir de 21h. Un prix est offert aux 10 premiers participants. « C'est aussi le but de cette rencontre, ajoute Rolland Villalonga, attirer les familles, de tous les âges et de tous les quartiers ». C'est dans ce sens que la programmation a été faite. La

compagnie Créole, Terry Dagil et Dany Mauro composent avec panache l'ensemble des artistes choisis à l'occasion de cette édition 2004. Les festivités débuteront à partir de 21h30 par le concert. Avec un succès grandissant, un peu plus chaque année, les organisateurs ne sont pas prêts d'arrêter !

Emilie SARAF

Ce soir à Marseille, aux Olives dans le 13^e arrondissement sur la place Léon Equinos.

Dany Mauro

Une voix caméléon

SAVANT mélange d'insolence, d'impertinence et d'humour noir, Dany Mauro se joue avec délice des travers de notre douce France. Jeune imitateur de la région, il est présent lors de la tournée d'été La Marseillaise 2004.

Pourquoi avez-vous choisi ce style d'événement pour présenter votre nouveau spectacle « Petits délires d'un gaulois sans filtre... » ?

C'est le fruit d'une rencontre. Je me donnais déjà en spectacle au Quai du rire à Marseille, c'est là que j'ai rencontré le journal. Ayant gardé de bons contacts avec lui, il m'a proposé de participer à cette tournée en me promettant une belle expérience.

Vous avez une multitu-

de de voix à votre actif, Chirac, Sarkozy pour les politiques, Arthur ou Delarue pour les présentateurs, Brassens ou Obispo pour les chanteurs. Comment devient-on imitateur ?

Je pense qu'il faut une certaine acuité auditive. J'ai débuté à l'âge de 12 ans. J'amusais la famille ! On se rend compte qu'on est capable de disséquer les voix de les retranscrire. C'est un véritable travail d'écoute.

Comment vous vous rendez compte que vous avez la bonne tonalité ?

En écoutant les voix, en les répétant, en demandant à mes collaborateurs... et un jour c'est évident on l'a ! Mais une voix doit venir vite. Il ne faut pas travailler dessus pendant des semaines.



Dany Mauro, entre insolence, impertinence et humour noir (Photo DR)

Certaines voix vous résistent-elles ?

Avec l'expérience, on sait quelle voix est accessible et laquelle ne l'est pas ! Par exemple, la voix de Gaudin me correspondait mieux que certaines autres.

Des professionnels de l'imitation vous ont-ils

inspiré ?

Je n'ai pas d'imitateurs favoris. Mais si je devais choisir une référence se serait sans aucun doute Thierry Le Luron.

Pensez-vous que l'on peut rire de tout et de tout le monde ?

C'est le rôle d'un artiste de scène de prendre des risques. Le spectacle doit être vivant et proche du quotidien des gens. Malgré tout, l'humoriste doit s'autocensurer s'il ne veut pas être poursuivi. Je ne dis pas d'insulter les gens, ni d'être odieux mais pouvoir rire de ses problèmes est une des meilleures façons de commencer à les régler.

Propos recueillis par E.S.

La Marseillaise

JEUDI 22 JUILLET 2004