

HEBDOMADAIRE D'INFORMATION DU SAMEDI - 23 JANVIER 1999 N° 1375

LE POINT

HUMOUR

■ ■ « Et P. A. F. ! », mise en scène de Luc Orlande. Textes de Dany Mauro et Luc Orlande.

Dany Mauro flirte avec ce qui dérange, passe les événements de l'année au vitriol et dresse un portrait hilarant des dix femmes de l'année. C'est à peine s'il prend le temps de respirer entre la parodie des 2 Be 3, l'imitation de Julien Lepers ou du « Juste prix »... Servi

par des textes incisifs, il mène son spectacle tambour battant, épinglant avec délice les excès du « paysage odieux (ou aux dieux) visuel français ». La caricature des hommes politiques est plus convenue, mais, pour le reste, tout y est : le timbre, les mimiques, le talent. Du grand jeu ! A.-S. J.

Jusqu'au 28 février. Théâtre Clavel, 01.42.64.03.73.

L'EXPRESS

18 février 1999 - N° 2485

THEATRE MUSICAL

Dany Mauro

Elu meilleur imitateur 1996 de l'émission *Graines de stars* (M6), Dany Mauro, 26 ans, crache gaiement dans la soupe cathodique. Dans *Et PAF!*, son premier spectacle, il prend les voix de 40 figures du «paysage audieux-visuel français» pour leur faire dire ou chanter, avec naïveté, leur amour, d'eux mêmes et de l'argent. Guillaume Durand (*Nul partout ailleurs*), Julien Lepers (*Questions pour un pigeon*), Patrick Bruel prêt à monter un boys band (tout seul) et Francis Cabrel, une messagerie rose -pour qu'on ne les oublie pas- côtoient Doc Gynéco, Obispo, Pagny et compagnie...En tout, une quarantaine d'imitations saisissantes de vérité enchaînées à un rythme d'enfer. Seul péché : des textes qui gagneraient à être plus «solides».

Théâtre Clavel, Paris (XIXe), 01-42-64-03-73. Jusqu'au 28 mars.

par Mathieu Dupond

TELERAMA

du 30 janvier au 5 février 1999 - N°2559

Variétés

Dany Mauro

Si depuis longtemps les imitateurs ne vous amusent plus, cette jeune «Graine de star» devrait vous inciter à changer d'avis. Les textes sont incisifs, le rythme d'enfer et la parodie efficace. Chez lui, Julien Lepers côtoie Philippe de Villiers et Patrick Timsit, Florent Pagny. En tout, plus d'une quarantaine de voix, pour la plupart très réussies, souvent inédites. «Le malheur, c'est simple comme un coup de fil», fait-il dire à Jacques Pradel; le bonheur, c'est simple comme une soirée avec Mauro. Palais des arts, Nogent le 30/01/99

par Michèle Bourcet