



DANY MAURO : UN TALENT INIMITABLE

Par Frédéric Boudet - 26/07/2002

Si vous pensez qu'un imitateur est forcément ringard et n'a pour maigre atout que ses cordes vocales, vous changerez d'avis en courant voir Dany Mauro...

Pour lire l'interview de Dany Mauro, [cliquez ici](#)

Il démarre avec Renaud et d'emblée le ton est donné : non seulement le chanteur aux dix fausses notes à la seconde est là, devant vous, mais le texte qui met en pièces *La Gaulle* vaut ceux de l'auteur d'*Hexagone*. On a un doute, on se dit que non, quand même, ce serait trop fort, un imitateur doué d'un talent d'écriture et sachant faire autre chose qu'une énième caricature de Chirac, ça ne peut pas exister ? Pourtant, près de 40 chanteurs et politiciens plus tard, on est forcé de le reconnaître : Dany Mauro, avec les véritables petits bijoux d'intelligence et d'humour noir que sont ses textes, est en passe de renouveler le genre.



Décapant jusqu'à la claque



" Dans ma famille, il y avait une atmosphère de franche déconade " explique l'artiste, avec un accent du sud qui trahit ses origines varoises. Loués soient ses parents qui l'ont laissé plaquer les études après son bac ! Grâce à eux, le public peut aujourd'hui se régaler de Faudel ironisant sur Joey Star, Doc Gyneco faisant l'apologie du chômage, Goldman sous extasy pourfendant la techno et Stephan Echer la malbouffe. Car le spectacle porte bien son titre : *Merde in France*,

c'est une heure trente d'imitations au service d'un propos décapant jusqu'à la claque (" 20% pour Le Pen aux élections ? Ce soir, un fauteuil sur cinq est occupé par un électeur du FN ? " se félicite un Le Pen affublé de cornes diaboliques).

Parfois comparé à Laurent Gerra, Mauro a la plume aussi acérée que son illustre aîné. Mais lui privilégie la finesse plutôt que le rentre-dedans. Dans son spectacle, tous les travers gaulois sont brocardés avec un talent d'écriture qui laisse parfois. " Nous essayons de respecter la musique des textes des chanteurs que nous caricaturons " explique Luc Orlande-Guenet, coauteur, metteur en scène et complice de Dany.



Repéré par Laurent Ruquier



Ce qui fait de lui un artiste à part, c'est également son talent de chanteur et son incroyable énergie sur scène. Quand Jean-Louis Aubert vient nous dire que *Voilà, c'est fini* ou que *ça, c'est vraiment toi !*, on est tout simplement scotché à son fauteuil. Les nostalgiques de Téléphone n'en reviendront pas. Quant aux fans de Pascal Obispo ou de Jennifer, ils risquent, eux, d'être déçus. Le " meilleur chanteur à texte français ", bonnet de laine sur la tête et manteau de cuir

flottant dans les fumigènes, atteint le sommet du ridicule, et la starlette de Star Academy en prend également pour son grade.

Dany Mauro, repéré par Laurent Boyer et Ruquier, tourne depuis près de 10 ans et aime à rappeler quelques vérités : passer à la TV suffit pour devenir une star ? mais pas pour être un artiste. Quand, en rappel, il entame une imitation à couper le souffle de Raymond Devos, avec un texte arrivant à la hauteur de ceux du maître, on est forcé de lui donner raison. Le talent, le vrai, est une denrée rare. Raison de plus pour lâcher votre télécommande et vous ruer au Théâtre de Dix Heures !



Dany Mauro, *Merde in France* ou *les délires d'un gaulois sans filtre*, Jusqu'au 24 août, du mardi au samedi à 22 heures.
Théâtre de Dix Heures, 36 bvd de Clichy, 75018 Paris . Métro Pigalle.
Tarifs : de 13 à 17 euros