



## FICHE TECHNIQUE DANY MAURO

### **PRODUCTION / TOURNEE**

Laurence BERGER

06 70 83 14 17

prod@danymauro.com

### **REGIE GENERALE, LUMIERES ET VIDEO**

Stéphane DUFOUR

06 09 89 33 67

stdufour@yahoo.fr

### **REGIE SON**

Samuel PIONNIER

06 23 34 61 81

samuelpionnier@gmail.com

# SONORISATION

## 1) DIFFUSION FAÇADE

- ❑ Un système de diffusion adapté au lieu, de marque professionnel type L .Acoustics, D&B, Meyer...
- ❑ **La console devra se trouver centrée, au deux tiers de la salle**

## 2) REGIE

- ❑ Console 24IN / 6AUX (2PRE/4POST) + VCA  
*Numériques bienvenues*
- ❑ 1 Equaliseur stéréo 31 bandes en insert sur L/R
- ❑ 1 Equaliseur stéréo 31 bandes en insert sur les deux sorties AUX/PRE (retours)
- ❑ 1 Equaliseur stéréo 31 bandes en insert sur les entrées DPA
- ❑ 4 canaux de compression, type DPR 402, DL241
- ❑ 4 processeurs d'effet sur les 4 AUX/POST (reverb x 3 + 1 delay)
- ❑ 1 lecteur Minidisc professionnel **Autopause** avec télécommande
- ❑ 1 lecteur CD **Autopause**

## 3) RETOURS /PLATEAU

- ❑ 2 enceintes en side, sur pieds, 15", type L.Acoustics, D&B, Meyer...
- ❑ 2 pieds de micros droits avec embases
- ❑ 2 doubles récepteurs SHURE UR4D
- ❑ 2 émetteurs mains SHURE UR2 (dont 1 spare) montés en Beta58
- ❑ 2 émetteurs « pocket » SHURE UR1 (dont 1 spare)
- ❑ 2 micros statiques (type KM184) sur pieds pour prise ambiance

## 4) MATERIEL FOURNI PAR L'ARTISTE

- ❑ 1 micro DPA (sans l'émetteur ni le récepteur), avec adaptateurs.
- ❑ 1 système ear-monitor complet (émetteur, récepteur, oreillettes).

## 5) TIMING

- ❑ Installation / calage face-retours : 1h
- ❑ Balance : 1h

# SONORISATION Suite

## 6) PATCH

PATCH IN	MICROS	INSERT	COMMENTAIRES
1	DPA / UR1	Compresseur	
2	DPA / UR1 (spare)	Compresseur	
3	Beta58 / UR2	Compresseur	Pied droit / embase
4	Beta58 / UR2 (spare)	Compresseur	Pied droit / embase
5	MD / L		
6	MD / R		
7	CD / L		
8	CD / R		
9	KM184		48V
10	KM184		48V
11	Retour FX1 / L		
12	Retour FX1 / R		
13	Retour FX2 / L		
14	Retour FX2 / R		
15	Retour FX3 / L		
16	Retour FX3 / R		
17	Retour FX4 / L		
18	Retour FX4 / R		

# LUMIÈRE / VIDEO

## 1) CONTROLE

- ❑ 36 circuits de 2kw.
- ❑ Console Type MA LIGHTING LightCommander 48/96
- ❑ JANDS VISTA S3/L5/I3 avec software à jour  
(me consulter avant location)
- ❑ La régie lumière sera placée en salle côte à côte avec la régie son

## 2) PROJECTEURS

- ❑ 9 Lyres Vari\*Lite VL2500 SPOT / MARTIN Mac 700 Profile / Robe 700EAT SPOT / ALPHA SPOT 700
- ❑ 29 PC 1Kw
- ❑ 18 PAR 64 1Kw CP62
- ❑ 8 PAR 64 1Kw CP61
- ❑ 8 Pixyline OXO
- ❑ 4 découpes ADB DW ou RJ 6145x
- ❑ 1 découpe ADB DS ou RJ 7145x
- ❑ 8 Sunstripes DMX Active
- ❑ 1 Poursuite HMI 1200W

## 3) EQUIPEMENTS

- ❑ 4 platines
- ❑ 4 pieds (H :2,50m)
- ❑ 1 machine à brouillard type MDG 3000 + turbine ou sels

## 4) GELATINES

- ❑ Lee Filter : 195, 181, 172, 158, 124, 106, 058
- ❑ Rosco : 119

## 5) VIDEO

- ❑ 1 écran projection 5\*4 mètres ou cyclorama blanc (derrière rideau de fond de scène)
- ❑ 1 vidéoprojecteur 10000 Lumens avec shutter intégré ou shutter DMX
- ❑ 1 liaison HDMI en régie

CETTE FICHE TECHNIQUE REPRESENTE DES CONDITIONS IDEALES, MAIS ELLE EST EN TOUT POINT ADAPTABLE EN FONCTION DU LIEU DE REPRESENTATION.

UN PLAN D'IMPLANTATION VOUS SERA ADRESSE APRES VALIDATION DE LA FICHE TECHNIQUE.  
MERCI D'EFFECTUER L'IMPLANTATION, LE CABLAGE AINSI QUE LE GELATINAGE AVANT L'ARRIVEE DU  
TECHNICIEN

## SCENE

- Profondeur : 6m minimum
- Ouverture : 8m minimum
- Hauteur sous gril : 4m min
- Plancher ou tapis de danse noir

## EQUIPEMENTS

- Intercom plateau/régie
- 3 ou 4 plans de pendrillons velours noir
- 3 ou 4 frises
- 1 rideau de fond de scène velours noir sur patience, en deux parties avec commande en coulisse.
- 2 loges rapides à cour et à jardin avec éclairage de service bleu tamisé comportant :
  - 1 Table.
  - 1 chaise.
  - 1 miroir.
  - 1 porte vêtements avec 6 cintres.

## ACCESSOIRES

- Une chaise cabaret noire
- Un tabouret de bar noir avec dossier sur l'assise
- 2 porte-vêtements sur roulettes avec cintres
- 1 diable en métal type déménagement

## PERSONNEL

### 1) Staff Artiste :

- 1 comédien
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière et vidéo
- 1 régisseur plateau
- 1 RP administrateur

### 2) Personnel de la salle :

- Pour le montage: 1 régisseur son, 2 régisseurs lumière et 1 régisseur plateau
- Pour la représentation: 1 régisseur son, 1 régisseur lumière et 1 régisseur plateau, 1 poursuiveur

## LOGES & CATERING

### 1) LOGE DANY MAURO

- ❑ Une loge chauffée et fermant à clefs avec table à maquillage
- ❑ Une table à repasser + fer
- ❑ Deux prises électriques
- ❑ 2 grandes serviettes + 2 petites serviettes + savon
- ❑ Une douche + lavabo
- ❑ 4 chaises
- ❑ Un relax ou fauteuil (pour se détendre avant spectacle) impératif
- ❑ Un miroir en pied
- ❑ Un portant avec 8 cintres
- ❑ Fruits (2 variétés, dont bananes)
- ❑ Miel
- ❑ Thé vert aromatisé, infusions, sucre
- ❑ Fruits secs (si possible frais)
- ❑ Tablette de chocolat Lindt noir aux noisettes ou autre
- ❑ 1 boîte de barres de céréales **GRANY moelleux aux fruits des bois**
- ❑ 1 Grande bouteille d'eau minérale Hépar
- ❑ 6 petites bouteilles d'eau minérale fraîche 33cl en plastique dur (pas de cristalline)
- ❑ 2 cannettes de jus de pommes (si possible bio)
- ❑ 4 cannettes ou bouteille de 33cl de Schweppes agrum' ZERO
- ❑ 4 cannettes ou bouteille de 33cl de coca zéro frais
- ❑ 4 verres

### 2) LOGE REGISSEURS

- ❑ 1 pack de bière blonde
- ❑ 1 boîte de barres de céréales **GRANY moelleux aux fruits des bois**
- ❑ 2 grandes bouteilles d'eau minérale fraîche
- ❑ 2 serviettes + savons
- ❑ 1 douche + lavabo

## PLANNING

- ❑ 10h-12h30 : réglages lumière
- ❑ 12h30-14h : pause déjeuner 1 régisseur
- ❑ 14h-17h : encodage lumière + installation son/retours
- ❑ 17h30-19h : balances et répétitions
- ❑ 19h : Dîner 3 à 5 personnes

## RESTAURATION /HEBERGEMENT TRANSPORT A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR

Catering pour loge régisseurs et artiste : à l'arrivée vers 14h00, servi dans les loges.

*Prévoir le repas du midi du régisseur général qui arrive le matin.*

Après la balance artiste vers 19h dans la loge de l'artiste : **1 plat de pâtes fraîches au beurre avec à part du fromage râpé (A VALIDER LA VEILLE AVEC LA PRODUCTION)**

Avant ou après le spectacle, dans un restaurant proche ou sur place : (à valider avec la production) : 3 à 5 repas complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin café).

**Hébergement** : prévoir les chambres dans un hôtel 3 \*\*\* minimum avec petits déjeuners (1 double et 3 single avec douche (et /ou) salle de bain).

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat initial. Il est composé de six pages, chaque page de ce contrat doit être paraphée par L'ORGANISATEUR.

Un exemplaire de ce contrat technique doit être renvoyé signé par l'ORGANISATEUR au PRODUCTEUR, le plus rapidement possible.

Fait à l'Île Saint Denis, le  
*En deux (2) exemplaires*

2015

**L'ORGANISATEUR** (signature et cachet)

**LE PRODUCTEUR**  
YAKA MANAGING  
Luc Guenet, Président