

Ile-de-France Paris

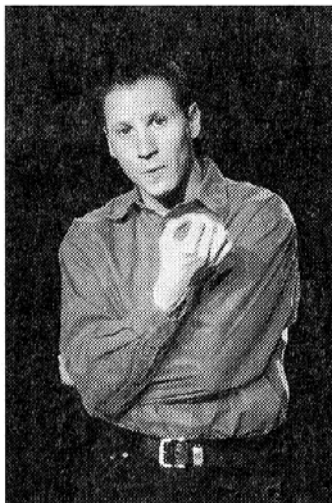
Le Journal du Dimanche

Mauro : vache, mais drôle

Stéphanie Belpêche

UN HOMME se trémousse sur un air de jazz. Sa chemise, largement ouverte, laisse apparaître un torse velu. Il sautille, la bouche en cœur, en fredonnant *Toi et moi*. Non, ce n'est pas Dany Brillant. L'imitateur qui se déchaîne sur scène porte le même prénom : Dany Mauro. L'humoriste revient au Théâtre Clavel avec *Et P.A.F!* (épisode II). L'an dernier, la première édition a remporté un succès unanime auprès du public et des critiques. L'artiste a donc décidé d'offrir quantité de nouveaux sketches, tout en gardant les classiques. Résultat : un spectacle tonique, servi par des textes incisifs et drôles.

Dany Mauro ridiculise les vedettes du petit écran et utilise le moyen de la chanson détournée pour arriver à ses fins. Exemple : Lucie de Pascal Obispo devient *L'huis-sier*. Son modèle ? Raymond Devos. Tout y passe : présentateurs TV (Jacques Pradel faisant de la pub pour son



Dany Mauro. Ph. J. Mossino

téléphone portable dernier cri), personnalités politiques et faits d'actualité (de la guerre en Tchétchénie à la situation économique des Albanais du Kosovo). Le comique dresse un portrait hilarant des dix femmes les plus médiatisées de l'année. Sans oublier l'hommage incontournable à *StarWars*, d'ailleurs l'unique temps mort du show, où Jacques

Chirac devient Jack Vador, attiré par le côté obscur de la Force (Lionel Jospin).

Le vrai talent de cette ex-« Graine de Star » réside dans ses imitations, parfaitement réussies et enchaînées à un rythme d'enfer. Un Patrick Bruel plus vrai que nature déchire son éternelle gabardine sombre pour révéler sa nouvelle image : t-shirt moulant et pantalon en cuir. Pour rester *in*, « Patriiiiiick » a troqué son image de *latin lover* contre une panoplie complète de *boys band*. Patrick Fiori crie son amour pour Lara Fabian dans *Belle*. Et Francis Cabrel, complètement efféminé, vante les mérites d'une messagerie rose. Le final ? Un instant d'émotion quand Dany Mauro entonne, à 30 cm du micro, *Con te partiro* d'Andrea Bocelli, avec autant de puissance dans la voix que le ténor italien.

Théâtre Clavel, 3 rue Clavel, 75019 Paris. M° Pyrénées. Du mardi au samedi à 20h30. Tél : 01 42 64 57 03. Jusqu'au 26 février.