

Libération

M A R D I 3 0 J U I L L E T 2 0 0 2

Spectacle

Mauro vache!

Théâtre de Dix Heures 36, bd de Clichy, 75018. M° Pigalle.
Du mardi au samedi à 22 heures. 17€. Locations: 01 46 06 10 17.

L'affiche du spectacle est laide et son titre parfaitement consternant: *Merde in France, ou les délires d'un Gaulois sans filtre*. Pour couronner le tout, son auteur-interprète a des faux airs de Jean-Pierre Papin et il est imitateur. Oui, i-mi-ta-teur, comme Patrick Sébastien, Anthony Kavanagh et Didier Gustain. Autrement dit, une cause bien délicate à épouser, d'autant qu'elle tient ici autant du tour de chant que du *one-man show*. Pourtant, Dany Mauro a quelque chose de différent. D'abord, le choix de ses emprunts, pour le moins original en la matière puisqu'il se hasarde carrément du côté de Louise Attaque, Faudel, Renaud ou Obispo. Ensuite, le ton, mordant, qu'il emploie

pour tirer à vue sur tous les sujets possibles et imaginables: sang contaminé, José Bové («*La star du terroir-caisse a fait de Millau le Woodstock des bouseux.*»), prolifération de l'extrême droite, ineptie des animateurs télé...

Il y a beaucoup de lourdeurs dans son spectacle, mais aussi une réelle énergie (une heure trente en mouvement), un talent de comédien vérifiable en deux ou trois occasions, une manière de stigmatiser les maux de notre société qui ne laisse pas totalement indifférent et justifie même qu'on retienne son nom. Et si Dany Mauro mettait un jour l'imitation en sourdine pour exister par lui-même? ●

GILLES RENAULT