

SAMEDI 27 MAI 2000

LA PRESSE RIVIERA/CHABLAIS

Festival du

RIRE

Montreux

Relecture caustique et drôlissime de l'histoire biblique

La sainte (s)cène de Dieudonné

Attachant en artiste délaissé par son public, livrant en préambule à son spectacle son blues de l'artiste intermittent depuis sa loge improvisée sur scène. Oui, oui, celui qui attend un groupe de... deux personnes avant d'entrer en scène.

Dieu se donne également au travers d'une dizaine de personnages, écorchés de la vie ou écorchés de vie. Du médecin peu scrupuleux au beauf parfait en passant par le racketteur catholique.



«ET P.A.F.» JE T'IMITE

En première partie de Dieudonné, mais déjà dans la cour d' Danny Mauro pour un excellent bouffon de parage entre autres de le ni si t

«ET P.A.F.» JE T'IMITE

En première partie de Dieudonné, mais déjà dans la cour des grands... imitateurs, Danny Mauro à la fois espiègle et excellent chanteur, apporte une bouffée d'air frais sur le monde de l'imitation. A commencer par son terrain de jeux: le paysage audio-visuel français, donc notre environnement immédiat et quotidien.

Ses imitations d'Arthur, de Jean-Luc Delarue, sa remarquable prise de voix à la Fabrice Lucchini dans une revue de presse aussi caustique qu'hilarante alternent avec le hit-parade français. Tel une pile qui ne s'épuise jamais, Danny Mauro secoue le P.A.F. avec des textes pointus et intelligents. Acteur complet, seule sa voix modulée et ses mimiques capturés aux personnages croqués avec sagacité suffisent à Danny Mauro pour convaincre.

Point d'orgue d'un show innovateur, une imitation criante de vérité - au propre et au figuré - de la comédie musicale «Notre Dame de Paris». Moins sentimentale que l'originale et moins grivoise que celle de Laurent Gerra, la version Danny Mauro s'égrène sur un hymne à la célébrité. «Pour la suite des péripéties», comme il le dit lui-même, «abonnez-vous à Voici». Nous, on s'abonne à Danny Mauro.

Florence MILLIoud

Depuis jamais, Danny Mauro secoue le P.A.F. avec des textes pointus et intelligents. Acteur complet, seule sa voix modulée et ses mimiques capturés aux personnages croqués avec sagacité suffisent à Danny Mauro pour convaincre.

Point d'orgue d'un show innovateur, une imitation criante de vérité - au propre et au figuré - de la comédie musicale «Notre Dame de Paris». Moins sentimentale que l'originale et moins grivoise que celle de Laurent Gerra, la version Danny Mauro s'égrène sur un hymne à la célébrité. «Pour la suite des péripéties», comme il le dit lui-même, «abonnez-vous à Voici». Nous, on s'abonne à Danny Mauro.

Florence MILLIoud



Dieudonné: «Jésus starlette des plaines de Judée m'a demandé à moi Judas, son meilleur ami de le trahir. J'ai cru qu'il avait fumé la moquette.»



Danny Mauro: «Le couple de l'année? Il paraît que c'est José Bové et Laetitia Casta. On a ainsi l'alliance du roquefort et du saindoux.»

Jean-Marie Crool