

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

SPECTACLES SELECTION
AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Manifestations que vous pouvez noter sur votre agenda pour la période du 7 au 27 février 2000

CONCERTS

- 8 février: ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS. Direction John Nelson. Beethoven: Symphonie n°2 en ré mineur op.36 - Symphonie n°7 en la mineur op.92. Théâtre des Champs-Élysées 8e (01.49.52.50.50).
- 17 février: ORCHESTRE DE PARIS. Direction John Nelson avec 4 solistes, le Chœur de l'Orchestre de Paris et la Maitrise des Hauts de Seine. Berlioz: 1^{re} Les Francs-Juges, opéra inachevé H.23, Grande Ouverture et fragments de l'opéra - 2^e Te Deum, H.118. Pleyel 8e (01.45.61.53.01).
- 18 février: ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE. Direction Yutaka Sado avec 3 solistes. Berlioz: Huit scènes de Faust, op.1 - Wagner: Faust, ouverture. Rimski-Korsakov: Schéhérazade, op.35. Pleyel 8e (01.45.61.53.01).
- 21 février: MAXIM VENGEROV (violon) - TREVOR PINNOCK (clavier). Sonates de Corelli, Biber, Haendel. Bach, Mozart. Théâtre des Champs-Élysées 8e (01.49.52.50.50).
- 23, 24 février: ORCHESTRE DE PARIS. Direction Sakari Oramo avec Sarah Chang (violon). Rautavaara: Iles de Blas, Mendelssohn: Concerto pour violon en mi, op.64. Sibélius: Symphonie n°1 en mi, op.39. Pleyel 8e (01.45.61.53.01).

OPERAS

- 30 janvier, 2, 5, 7 février: COSI FAN TUTTE de Mozart. Direction musicale Sir Charles Mackerras, mise en scène Ezio Toffolutti avec 6 solistes et l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra National de Paris. Palais Garnier 9e (08.36.69.78.68).
- 31 janvier, 3, 8, 14, 19 février: KATIA KABANOVA de Jancsó. Direction musicale Friedemann Layer, mise en scène Götz Friedrich avec 8 solistes et l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra National de Paris. Opéra Bastille 12e (08.36.69.78.68).
- 1, 5, 9, 12, 17, 22 février et reprise en mai: DON GIOVANNI de Mozart. Direction musicale Clotilde Hassenpflug en scène Dominique Pitoiset avec 8 solistes et l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra National de Paris. Opéra Bastille 12e (08.36.69.78.68).

- 18, 23, 27 février, 1, 4, 8, 11 mars: LA GUERRE ET LA PAIX de Prokofiev. Direction musicale Gary Bertini. Mise en scène Francesca Zambello avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra National de Paris. Opéra Bastille 12e (08.36.69.78.68).
- 19 février au 3 mars: LA FINTA GIARDINIERA de Mozart. Direction musicale Claudio Scimone ou Andrea Sloehr, mise en scène Michael McCallery avec 7 solistes et l'Ensemble Orchestral de Paris. Opéra Comique 2e (01.42.44.45.46).
- 20, 23, 26, 29 février, 4, 6, 9, 12 mars: L'ITALIANA de Rossini. Direction musicale Evelino Pido. Mise en scène Andrei Serban avec 7 solistes et l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra National de Paris. Palais Garnier 9e (08.36.69.78.68).

BALLETS

- 19 au 27 février: LE PÂLE CHATELAIN de J. Massis. Chorégraphie Jolij Pâlin avec le Ballet de l'Opéra de Paris. Opéra Bastille 12e (01.42.44.45.46).

VARIETES

- 22 février au 3 mars: LES FEMMES DE MARIIGNY de J. M. Marigny 8e (01.47.42.25.41).
- 23 au 27 février: LES FEMMES DE MARIIGNY de J. M. Marigny 8e (01.47.42.25.41).

SPECTACLES SELECTION

- 21 au 27 février: DANNY MAURO ET P.A.F. (Episode II) de Danny Mauro et Luc Orlande. Direction artistique Luc Orlande. On sait l'attachement quasiment viscéral des français pour leur malicieuse et la voix ensorceleuse, revient pour passer à la moulINETTE digne d'Averty, les stars du petit écran. Arthur, plus bête que nature, il faut le faire! Jean-Luc Delarue et Guillaume Durant peuvent partir en vacances! Des bonnes fées se sont penchées sur le berceau du petit Danny. La première lui a donné un physique de prince charmant. La deuxième, une voix magnifique. La troisième, un don de comédien. Le monde de la chanson est imité avec un talent déconcertant, de Florent Pagny à Doc Gynéco, en passant par Brocelli. Nous voyons enfin la véritable version de *La Guerre des Étoiles*. Jacques Vador rencontre un Yoda bien français (à mourir de rire). Bien sûr, les protagonistes ont les voix de Chirac, Jospin, Hue, Sarkozy. Spielberg est très jaloux! Pour les milliers de personnes qui n'ont pas pu voir *Notre Dame de Paris*, Danny Mauro offre une version courte très réussie où les imitations de Garou, Fiori, Lavoie et Bruno Pelletier sont remarquables et de très loin les meilleures. Les textes sont drôles, incisifs, collant à l'actualité, bannissant toute vulgarité. Danny Mauro se hisse au rang des tous premiers et déchaîne un enthousiasme bien compréhensible. Théâtre Clavel 19e (01.42.64.57.03) jusqu'au 1er mars.

SPECTACLES SELECTION

Leur, Arturo interprète une trentaine de personnages, son don d'observation est mou. La boîte tourne et nous voici à Hollywood. Il est Gene Kelly, Bogart, Julie Andrews et surtout Esther Williams, nageant dans les « ondes » du Théâtre Marigny, c'est à se torturer de rire! Arturo est un tendre, il rend hommage à sa maman et à Fellini. C'est tout simplement magnifique. Il ne s'agit pas d'un amoncellement de tenues que l'on enlève rapidement, l'intérêt s'émousserait vite. C'est un spectacle de par fantaisie et de chaque métamorphose laisse ébahir d'observation est mou. Tous les numéros sont applaudis par une norme qui fait l'événement de ce début de saison. Jusqu'au 1er avril.

• **DANNY MAURO. ET P.A.F. (Episode II).** Textes de Danny Mauro et Luc Orlande. Direction artistique Luc Orlande. On sait l'attachement quasiment viscéral des français pour leur malicieuse et la voix ensorceleuse, revient pour passer à la moulINETTE digne d'Averty, les stars du petit écran. Arthur, plus bête que nature, il faut le faire! Jean-Luc Delarue et Guillaume Durant peuvent partir en vacances! Des bonnes fées se sont penchées sur le berceau du petit Danny. La première lui a donné un physique de prince charmant. La deuxième, une voix magnifique. La troisième, un don de comédien. Le monde de la chanson est imité avec un talent déconcertant, de Florent Pagny à Doc Gynéco, en passant par Brocelli. Nous voyons enfin la véritable version de *La Guerre des Étoiles*. Jacques Vador rencontre un Yoda bien français (à mourir de rire). Bien sûr, les protagonistes ont les voix de Chirac, Jospin, Hue, Sarkozy. Spielberg est très jaloux! Pour les milliers de personnes qui n'ont pas pu voir *Notre Dame de Paris*, Danny Mauro offre une version courte très réussie où les imitations de Garou, Fiori, Lavoie et Bruno Pelletier sont remarquables et de très loin les meilleures. Les textes sont drôles, incisifs, collant à l'actualité, bannissant toute vulgarité. Danny Mauro se hisse au rang des tous premiers et déchaîne un enthousiasme bien compréhensible. Théâtre Clavel 19e (01.42.64.57.03) jusqu'au 1er mars.

• **SI JE PEUX ME PERMETTRE** de Robert Lamoureux (n°122). Mise en scène Francis Joffo. Théâtre Saint-Georges 9e (01.48.78.63.47). Reprise.

• **UN SUJET DE ROMAN** de Sacha Guitry (n°161). Mise en scène Geneviève Thénier et Jean Bouchaud. Théâtre du Palais Royal 1er (01.42.97.59.81).

• **L'AMANTE ANGLAISE** de Marguerite Duras (n°163). Mise en scène Patrice Kerbrat. Théâtre de l'Œuvre 9e (01.43.22.77.74).

• **LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR**. Textes Jean-Marie Goussé (n°161). Mise en scène Jean-Michel Ribes. Théâtre Fontaine 9e (01.48.74.74.40).

• **DINER ENTRE AMIS** de Donald Margulies (n°162). Adaptation et mise en scène Michel Fagadau. Comédie des Champs-Élysées 8e (01.53.23.99.19).

• **L'HOTEL DES DEUX MOUSSES** de Eric-Emmanuel Schmitt (n°163). Mise en scène Daniel Rondelet. Théâtre Marigny-salle Poppesco 8e (01.42.25.20.74). Reprise avec une nouvelle distribution.

• **1940.1945 DE GAULLE, CELUI QUI A DIT « NON »** spectacle de Congrès 17e (01.40.68.00.05). Dernière le 6 février.

• **A TORTS ET A RAISONS** de Ronald Harwood (n°163). Mise en scène Marcel Bluval. Théâtre Montparnasse 14e (01.43.22.77.74).

• **UN FIL A LA PATTE** de Georges Feydeau (n°163). Mise en scène Sacha. Théâtre de la Porte-Saint-Martin 10e (01.42.08.00.32).

• **JACQUES ET MYLENE** de Gabriel Rossow (n°164). Mise en scène Pierre Pradinas. Théâtre de la Gaîté Montparnasse 14e (01.43.22.16.18).

• **TRAHISONS** de Harold Pinter (n°165). Mise en scène Oscar Wilde de Théâtre de l'Atelier 19e (01.46.06.49.24). Dernière le 13 février.

• **OUTRAGE AUX MOEURS** les trois procès d'Oscar Wilde de Noël-Faustman (n°165). Adaptation Jean-Marie Besset. Mise en scène Thierry Harcourt. Espace Pierre Cardin 8e (08.03.80.88.83). Reprise.

• **RAISONS DE FAMILLE** de Gérard Aubert (n°166). Mise en scène Gildas Bourdet. Théâtre Hébertot 17e (01.43.87.23.23).

retard n'est pas dans les habitudes de son époux. Un coup de sonnette rassure l'assemblée. Le valet de chambre dépose le veston de Monsieur, sans Monsieur dedans! On se perd en conjectures. Lucie est inquiète. En fouillant les poches, elle découvre un testament. Son mari serait-il mort? La lecture des « dernières volontés » fait l'effet d'une bombe. Les secrets larvés Tout le monde joue l'air de la conspiration, mais celui-ci n'est pas duper.

Les détracteurs de Sacha Guitry aiment parler à loisir de sa misogynie et de ses bons mots. C'est vrai. Mais le divin Sacha a passionnément aimé les femmes. Il a su l'écrire avec une raffinement et avec un esprit qui manque singulièrement à ses détracteurs. *Le Nouveau Testament* est présenté comme une comédie, mais elle est amère et cynique. L'usage du temps, l'hypocrisie, le lâcheté quotidienne sont exposés brillamment dans une langue française magnifique. Marcelin reproche son amant à sa femme, mais il n'est pas sans tâche. Jean-Pierre Marielle campe un docteur à l'autorité débauchée. Sa haute silhouette, sa voix de stentor, son élégance naturelle font mer veille. Il interprète Guitry en débarrassant le rôle des effets, avec une gravité enchanteuse. Quel plaisir de revoir la charmante Agathe Nanson, elle est délicieuse. Pierre Vernier est parfait dans son rôle du cocu dépassé. Quel dommage que Marcel Philipe joue le domestique avec une lourdeur déplacée. Il est une rare qualité. Théâtre des Variétés 2e (01.42.33.09.92).

Pièces déjà sélectionnées dans les précédents numéros

• **SI JE PEUX ME PERMETTRE** de Robert Lamoureux (n°122). Mise en scène Francis Joffo. Théâtre Saint-Georges 9e (01.48.78.63.47). Reprise.

• **UN SUJET DE ROMAN** de Sacha Guitry (n°161). Mise en scène Geneviève Thénier et Jean Bouchaud. Théâtre du Palais Royal 1er (01.42.97.59.81).

• **L'AMANTE ANGLAISE** de Marguerite Duras (n°163). Mise en scène Patrice Kerbrat. Théâtre de l'Œuvre 9e (01.43.22.77.74).

• **LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR**. Textes Jean-Marie Goussé (n°161). Mise en scène Jean-Michel Ribes. Théâtre Fontaine 9e (01.48.74.74.40).

• **DINER ENTRE AMIS** de Donald Margulies (n°162). Adaptation et mise en scène Michel Fagadau. Comédie des Champs-Élysées 8e (01.53.23.99.19).

• **L'HOTEL DES DEUX MOUSSES** de Eric-Emmanuel Schmitt (n°163). Mise en scène Daniel Rondelet. Théâtre Marigny-salle Poppesco 8e (01.42.25.20.74). Reprise avec une nouvelle distribution.

• **1940.1945 DE GAULLE, CELUI QUI A DIT « NON »** spectacle de Congrès 17e (01.40.68.00.05). Dernière le 6 février.

• **A TORTS ET A RAISONS** de Ronald Harwood (n°163). Mise en scène Marcel Bluval. Théâtre Montparnasse 14e (01.43.22.77.74).

• **UN FIL A LA PATTE** de Georges Feydeau (n°163). Mise en scène Sacha. Théâtre de la Porte-Saint-Martin 10e (01.42.08.00.32).

• **JACQUES ET MYLENE** de Gabriel Rossow (n°164). Mise en scène Pierre Pradinas. Théâtre de la Gaîté Montparnasse 14e (01.43.22.16.18).

• **TRAHISONS** de Harold Pinter (n°165). Mise en scène Oscar Wilde de Théâtre de l'Atelier 19e (01.46.06.49.24). Dernière le 13 février.

• **OUTRAGE AUX MOEURS** les trois procès d'Oscar Wilde de Noël-Faustman (n°165). Adaptation Jean-Marie Besset. Mise en scène Thierry Harcourt. Espace Pierre Cardin 8e (08.03.80.88.83). Reprise.

• **RAISONS DE FAMILLE** de Gérard Aubert (n°166). Mise en scène Gildas Bourdet. Théâtre Hébertot 17e (01.43.87.23.23).

• **DANNY MAURO. ET P.A.F. (Episode II).** Textes de Danny Mauro et Luc Orlande. Direction artistique Luc Orlande. On sait l'attachement quasiment viscéral des français pour leur télévision. Ils la critiquent mais ils l'adorent. Danny Mauro, l'oeil malicieuse et la voix ensorceleuse, revient pour passer à la moulINETTE digne d'Averty, les stars du petit écran. Arthur, plus bête que nature, il faut le faire! Jean-Luc Delarue et Guillaume Durant peuvent partir en vacances! Des bonnes fées se sont penchées sur le berceau du petit Danny. La première lui a donné un physique de prince charmant. La deuxième, une voix magnifique. La troisième, un don de comédien. Le monde de la chanson est imité avec un talent déconcertant, de Florent Pagny à Doc Gynéco, en passant par Brocelli. Nous voyons enfin la véritable version de *La Guerre des Étoiles*. Jacques Vador rencontre un Yoda bien français (à mourir de rire). Bien sûr, les protagonistes ont les voix de Chirac, Jospin, Hue, Sarkozy. Spielberg est très jaloux! Pour les milliers de personnes qui n'ont pas pu voir *Notre Dame de Paris*, Danny Mauro offre une version courte très réussie où les imitations de Garou, Fiori, Lavoie et Bruno Pelletier sont remarquables et de très loin les meilleures. Les textes sont drôles, incisifs, collant à l'actualité, bannissant toute vulgarité. Danny Mauro se hisse au rang des tous premiers et déchaîne un enthousiasme bien compréhensible. Théâtre Clavel 19e (01.42.64.57.03) jusqu'au 1er mars.

VOUS COMMENCER
 92410 VILLE-D'AVRAY
 Tél. 01.47.09.21.16
 Fax 01.47.09.21.17
 40 - Place PAULLOT
 92410 VILLE-D'AVRAY
 1000
 Vous pouvez simplement votre
 visite à
 SECTION - BP 16
 D'AVRAY

Spectacles Sélection, c'est chez vous ou sur votre bureau, toutes les trois semaines, un choix de spectacles et de manifestations artistiques les plus divers.

Ils sont sélectionnés spécialement pour vous, en toute indépendance, avec le recul nécessaire par rapport à l'actualité, afin de vous présenter en permanence un choix suffisamment vaste de spectacles à l'affiche.

TOUTE REPRODUCTION INTERDITE